



## Vasco Dantas *Pianist*

Vasco Dantas, Portuguese pianist born in Porto in 1992, obtained his Bachelor in Music with '1<sup>st</sup> Class Distinction' at the London Royal College of Music, studying piano with Dmitri Alexeev and Niel Immelman, and conducting with Peter Stark and Natalia Luis-Bassa. He concluded a Master in Performance with highest mark under the guidance of Heribert Koch, as well as at the Doctoral study "Konzertexamen" at the University of Münster.

Vasco is artist director of the Music Series Festivals, including Algarve Music Series, Sezim Music Series and Piano Concerto Festival. He has been awarded over 50 prizes and distinctions in international competitions, including: *GianClaudio Chiais International Prize* (Rome), *GrandPrix* at *Valletta International Piano Competition*(Malta), *Prix Spécial* at *Concours International de Piano SAR La Princesse Lalla Meryem* (Morocco), 3<sup>rd</sup> Prize at *Münster Steinway & Sons Piano Competition*, *Travel-Scholarship to Bayreuther Festspiele 2016* by *Richard Wagner Foundation*, *Golden Medal of Merit* (Matosinhos city, Portugal), *Fundação Eng. António de Almeida Prize*, *Best Portuguese Prize* (*Viseu International Competition*), *Esther Fisher Prize* (2013 best undergraduate of London RCM), *Antena 2 Prize* (Portuguese National Radio), *Henry Wood Trust Prize* (2011 & 2012), *Casa da Música Prize 2009*, and the following 1<sup>st</sup> Prizes: *Porto International Competition Santa Cecília*, *Estoril Lisbon Competition*, *Ría de Vigo International Piano Competition*, *Alto Minho International Piano Competition*, *FundaolInternationalPianoCompetition* , the *Florinda Santos International Piano Competition*, *Maestro Ivo Cruz Chamber Music Competition*.

In 2022, he made his solo debut at the Theatre des Champs-Élysées (Paris) with the Orquestra Filarmónica Portuguesa. In 2019 Vasco made his Carnegie Hall piano recital debut, in New York. In 2017 Vasco made his Russian debut performing with Kremlin Chamber Orchestra at Grand Hall of Moscow Tchaikovsky Conservatory. In 2016 he made his German orchestra debut performing with both Jülich Sinfonieorchester and Junges Sinfonieorchester Aachen. In 2015 he had his Asia debut, playing with Hong Kong Symphonia at City Hall Concert Hall; In 2014 he had his American debut playing with Orquestra Sinfónica Espírito Santo in Vitória - Brazil; In 2013 Vasco made his Portuguese orchestra debut with Porto Symphony Orchestra (Casa da Música); In 2011 Vasco made his piano recital debut at *Sala Suggia* of Porto Casa da Música, opening the *EDP Piano Cycle 2011*.

He has also performed solo with orchestras including Clássica da Madeira, Clássica do Centro, Clássica do Sul, Festival de Música Júnior, Filarmónica Portuguesa, Filarmónica das Beiras, Gulbenkian, Jovem Orquestra Portuguesa, Orquestra do Norte, Orquestra Promenade, Sem Fronteiras, Sinfónica de Cascais, Sinfónica Portuguesa, and has worked with well-known conductors, such as, Choi Sown Le, Daniel Cohen, Dinis Sousa, Günter Neuhold, Jan Wierzba, Joshua dos Santos, Martim Sousa Tavares, Martin André, Misha Rachlevsky, Nicholas Kok, Nikolay Lalov, Nuno Coelho, Osvaldo Ferreira, Pedro Carneiro, Pedro Neves, Peter Sauerwein, Rui Pinheiro, Vassily Sinaisky e Victor Hugo Toro.

Vasco performed live for the first time on Portuguese National Television (*RTP1*) when he was six years old. On the same year he made his first public appearance at the Porto Tram Museum, selected for his virtuosity among the students of the Estrelita Yamaha Music School in Porto where he had started learning the piano at age of 4. In 2000 he was admitted with honours at Porto Music Conservatory, where he studied with Rosgard Lingardson. In 2010 he concluded his studies with the highest mark. Since the age of 7, Vasco has also studied the violin, working with José Paulo Jesus. He achieved distinction as a violinist at the *Momentum Perpetuum Orchestra* directed by the British conductor Martin André, at the "*Official Youth Orchestra of Portuguese Music Conservatories*" (OJCOM) and as concertmaster at the *Lisbon Metropolitan Young Orchestra*.

Vasco has actively participated in a great number of piano masterclasses with many well-known professors such as Alvaro Teixeira Lopes, Andrew Ball, Artur Pizarro, Betty Haag-

Kuhnke, Boris Berman, Cristina Ortiz, Dmitri Alexeev, Fausto Neves, Ian Jones, Ivo Cruz, John Lill, Luiz de Moura Castro, Martin André, Mats Widlund, Murray McLachlan, Nina Tichman, Paul Badura-Skoda, Pedro Burmester, Peter Donohoe, Philippe Cassard, Sergei Covalenco, Vanessa Lata arche and Yuri Bogdanov.

Vasco has performed in hundreds of musical events in a series of renowned auditoriums of 5 different continents, including Austrália, Austria, Belgium, Brazil, China, Croatia, France, Germany, Greece, Indonesia, Italy, Kosovo, Malta, Morocco, Portugal, Russia, Serbia, Singapore, Spain, Sweden, Thailand, UK and USA such as: Tsarytsino Museum and Grand Hall of Tchaikovsky Conservatory (Moscow), Chinese Cultural Centre, Institut of Contemporary Arts and Steinway Piano Gallery (Singapore), Princess Galyani Vadhana Institut of Music (Thailand), London Steinway Hall, Whiteley Hall, Amaryl lis Fleming Concert Hall, Regent's Hall and Pallant House Gallery (UK); Hong Kong City Hall (China); Teatro Carlos Gomes and Teatro Municipal de Barueri (Brasil); Schumann Haus Bonn, Eurogress Aachen, Düren Schloss Burgau (Germany); Stockholm Royal Palace and Stockholm Royal College of Music (Suécia); Teatro de San Agustin e Auditório Caixa Nova de Vigo (Espanha); Casa da Música, CCB, Europarque, Gulbenkian Foundation, Palácio da Pena, Palácio Nacional de Queluz, Grémio Literário de Lisboa, Ateneu Comercial do Porto, Teatro Helena Sá e Costa, Teatro Micaelense, Teatro Baltazar Dias, Mosteiro de Alcobaça, Museu Romântico do Porto and Salão Árabe do Palácio da Bolsa (Portugal).

In the area of pedagogy Vasco has been invited as University Lecturer, he has got a Master's degree in Music Teaching by Aveiro University, the diploma "Art of Teaching" by London Royal College of Music. He has got a limited number of private pupils and is often invited to teach in masterclasses and festivals. He is regularly invited as a jury member of several international piano competitions.

He has been invited to record for *Antena 2*, *ARS Produktion*, *Galician Radio*, *MPMP* and *KNS Classical*. His albums include: *Promenade* (2015), *Golden Liszt* (2016), *Freitas Branco | Sonatas* (2020, nominated for Best Classical Music Album by Prémios Play 2021), *Poetic Scenes* (2020, nominated for Best Artist of the ), which are [available online](#) and were broadcasted by *Antena 2* and the german radios *MDR Klassik* and *WDR 3*. Vasco is supported by [AVA Musical Editions](#)

For more info:



<http://www.vascodantas.com>



[vascopianist@gmail.com](mailto:vascopianist@gmail.com)



<http://www.facebook.com/vascopianist>



## Vasco Dantas *Pianista*

Vasco Dantas, pianista português nascido em 1992, é diretor artístico dos Music Series Festivals, Sezim Music Series, Piano Concerto Festival e Algarve Music Series. Completou a Licenciatura em Música com 1a classe & distinção no London Royal College of Music, sob a orientação pianística de Dmitri Alexeev e Niel Immelman, estudando também direção orquestral com Peter Stark e Natalia Luis-Bassa. Terminou o Mestrado em Performance com nota máxima sob a orientação de Heribert Koch, assim como o Doutoramento “Konzertexamen” na Universidade de Münster.

Vasco já obteve mais de 50 prémios e distinções em concursos internacionais destacando-se: Grand Prix no Valletta International Piano Competition (Malta), Prix Spécial no Concours International de Piano SAR La Princesse Lalla Meryem (Marrocos), 1o Prémio no Concurso Porto Santa Cecília (Portugal), Medalha de Mérito Dourada (Câmara Municipal de Matosinhos), Prémio Casa da Música 2009, Prémio Melhor Português (Concurso Internacional de Viseu), Prémio Antena 2 2013, 3o Prémio no Concurso Münster Steinway & Sons (Alemanha), o prémio “Esther Fisher Prize 2013” (melhor aluno de licenciatura do London RCM), Prémio Fundação Eng. António de Almeida, Prémio Henry Wood Trust (2011 e 2012), Prémio Bolsa Fundação e Círculo Richard Wagner Portugal e assim como 1o prémios nos seguintes concursos: Interpretação do Estoril, Internacional de Piano do Fundão, Internacional de Piano do Alto Minho, Internacional de Piano Ría de Vigo, Internacional de Piano Florinda Santos, Piano Marília Rocha, Piano Póvoa de Varzim, Paços’ Premium, Piano Elisa Pedroso e Música de Câmara Maestro Ivo Cruz, entre outros.

Em 2022 estreou-se a solo no Theatre des Champs-Élysées (Paris) com a Orquestra Filarmónica Portuguesa. Em 2019 estreou-se em recital a solo no Carnegie Hall, em Nova Iorque. Em 2017 estreou-se na Rússia tocando a solo com a Chamber Orchestra Kremlin na Grande Sala do Conservatório Tchaikovsky de Moscovo. Em 2016 estreou-se na Alemanha tocando a solo com a Jülich Sinfonieorchester e a Junges Sinfonieorchester Aachen. Em 2015 estreou-se no continente asiático tocando a solo com a Hong Kong Symphonia no HK City Hall Concert Hall; Em 2014 estreou-se no continente americano tocando a solo com a Orquestra Sinfónica do Espírito Santo, em Vitória - Brasil; Em 2013 estreou-se no continente europeu com a Orquestra Sinfónica do Porto. E em 2011 fez a sua estreia como pianista solista na Sala Suggia da Casa da Música, inaugurando o Ciclo de Piano EDP 2011. Tocou também a solo com outras orquestras, tais como, Clássica da Madeira, Clássica do Centro, Clássica do Sul, Festival de Música Júnior, Filarmónica Portuguesa, Filarmónica das Beiras, Gulbenkian, Jovem Orquestra Portuguesa, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra do Norte, Orquestra Promenade, Sinfónica de Cascais, Sinfónica Portuguesa, e já teve a oportunidade de trabalhar com maestros de renome, tais como, Choi Sown Le, Daniel Cohen, Dinis Sousa, Douglas Bostock, Günter Neuhold, Jan Wierzba, Joshua dos Santos, Luís Carvalho, Martin André, Misha Rachlevsky, Nicholas Kok, Nikolay Lalov, Nuno Coelho, Osvaldo Ferreira, Pedro Carneiro, Pedro Neves, Peter Sauerwein, Rui Pinheiro, Vassily Sinaisky e Victor Hugo Toro.

Começou a estudar piano aos 4 anos na escola Valentim de Carvalho no Porto, e com 6 anos deu a sua primeira apresentação pública, no Museu do Carro Eléctrico e na RTP1 no programa “Praça da Alegria”. No ano 2000, foi admitido com distinção no Conservatório de Música do Porto onde estudou com a Rosgard Lingardson, terminando o curso com nota máxima. Paralelamente ao piano, aos 7 anos iniciou o estudo do violino com José Paulo Jesus. Destacou-se nas orquestras “Momentum Perpetuum”, “Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música”, Orquestra XXI e na Metropolitana de Lisboa júnior, como concertino.

Participou em cursos de aperfeiçoamento de piano e violino com professores conceituados, tais como, Álvaro Teixeira Lopes, Andrew Ball, Artur Pizarro, Betty Haag-Kuhnke, Boris Berman, Cristina Ortiz, Fausto Neves, Ian Jones, Ivo Cruz, John Lill, Luiz de Moura Castro,

Martin André, Mats Widlund, Nina Tichman, Paul Badura-Skoda, Pedro Burmester, Peter Donohoe, Philippe Cassard, Sergei Covalenco e Yuri Bogdanov.

Actuou como pianista e violinista em centenas de eventos, em variadas salas de renome de 5 continentes: na Alemanha, Austrália, Brasil, China, Croácia, Espanha, EUA, França, Itália, Grécia, Kosovo, Malta, Marrocos, Portugal, Reino Unido, Rússia, Sérvia, Singapura, Suécia, Tailândia, tais como:

Carnegie Hall (EUA), Tsarytsino Museum e Grand Hall do Conservatório Tchaikovsky (Moscou), Chinese Cultural Centre, Institut of Contemporary Arts e Steinway Piano Gallery (Singapura), Princess Galyani Vadhana Institut of Music (Tailândia), London Steinway Hall, Whiteley Hall, Amaryllis Fleming Concert Hall, Regent's Hall e Pallant House Gallery (RU); Hong Kong City Hall (China), Teatro Carlos Gomes e Teatro Municipal de Barueri (Brasil), SchumannHaus Bonn, Eurogress Aachen, Düren Schloss Burgau (Alemanha), Stockholm Royal Palace, Stockholm Royal College of Music (Suécia), Teatro de San Agustin e Auditório Caixa Nova de Vigo (Espanha), Casa da Música, CCB, Fundação Calouste Gulbenkian, entre várias outras salas principais lusas.

Na área pedagógica, já foi convidado como palestrante pela Universidade de Boston, possui o mestrado em Ensino de Música pela Universidade de Aveiro e o diploma "Art of Teaching" pelo London RCM. Leciona em regime privado e é frequentemente convidado para dar masterclasses e participar em festivais por todo o mundo, além de atuar como membro do júri em diversos concursos internacionais de piano.

Gravou em CD a convite da Antena 2, Coviello Classics, ARS Produktion, Rádio Galega, MPMP e KNS Classical. A sua discografia inclui 4 álbuns: Promenade (2015), Golden Liszt (2016), Freitas Branco (2019), Poetic Scenes (2020) Departure (2022), já transmitidos pela Antena 2 e as rádios alemãs MDR Klassik e WDR 3.

Vasco é apoiado pela AVA Musical Editions e AMMF.

Para mais informações sobre agenda e concertos:

<http://www.vascodantas.com>

[vascopianist@gmail.com](mailto:vascopianist@gmail.com)

<http://www.facebook.com/vascopianist>